

Corale "Quarta Eccedente" - M° Fabio Cavaciocchi Quintetto vocale "L'Ora del tè" - M° Irene Giuliani

P. Certon	- <i>La, la, la, je ne l'ose dire</i>
J. Arcadelt	- <i>Il bianco e dolce cigno</i>
J. P. Martini (rielab. S. Da Ros)	- <i>Plaisir d'amour</i>
Anonimo (arr. Moses Hogan)	- <i>Old time religion</i>
Anonimo (rielab. L. Stornello)	- <i>In that great gettin' up morning</i>
Anonimo (arr. B. Parry)	- <i>Bella ciao</i>
J. Lennon / P. McCartney (arr. B. Parry)	- <i>Yesterday</i>
M. C. Consiglio M. Panzeri (arr. I. Giuliani)	- <i>Maramao perchè sei morto</i>
Anonimo (arr. F. Cavaciocchi / I. Giuliani)	- <i>Cavallino arri arri</i>
	<i>/ Andai alle fontane</i>

Il nome Quarta Eccedente deriva da un simpatico doppio senso tra un intervallo musicale e il numero delle componenti della formazione originale. La corale nacque infatti come quartetto vocale femminile nell'autunno del 2001, già da allora diretta da Fabio Cavaciocchi.

Nell'inverno del 2002, il quartetto fu promotore della realizzazione del musical sulla vita di San Francesco d'Assisi "Forza venite gente", portato in scena per undici volte in diversi teatri tra i quali, i più prestigiosi, il Politeama Pratese e il Puccini di Firenze.

Nella primavera del 2005, la corale, con un organico di venticinque elementi divisi in quattro sezioni miste, iniziò la sua attività concertistica.

Il suo repertorio spazia dalla musica rinascimentale, sia sacra che profana, a quella contemporanea, toccando vari generi di varie epoche. La corale ha cantato principalmente nel comprensorio pratese e fiorentino, spesso curando anche l'organizzazione degli eventi.

Tra i concerti, da ricordare quelli più significativi, nelle cattedrali di Prato e Fiesole, nelle chiese fiorentine di San Gaetano, Santa Maria Novella, sempre a Firenze a Palazzo Strozzi, nella Pinacoteca della Certosa, nella limonaia di Villa Strozzi e nel salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio. Ha inoltre tenuto concerti e partecipato a rassegne a Siena, Buti (Pisa), Pistoia, Poggibonsi (Siena), Genova, Bologna e Nonantola (Modena).

È di recente pubblicazione il primo cd musicale, "Voci a tempo", a coronamento del lavoro e della ricerca musicale degli ultimi anni.

Organizza annualmente la rassegna "InCanti Corali" giunta quest'anno alla sua quarta edizione.

Con il patrocinio del
COMUNE DI BOLOGNA

Emiliano Romagna
Associazione
40 Anni
Corti

Armonici senza fili

Il coro **Armonici senza fili**
direttore **M° Marco Cavazza**
presenta la 1ª Rassegna

Sempre coro mi fu...

Domenica 15 maggio 2011 - ore 17
Basilica di San Francesco - Piazza Malpighi - Bologna

Ospiti del pomeriggio

➤ Coro Giovanile "Ad maiora: la Bottega della Voce" - Bologna
Direttore: M° Michele Napolitano

➤ Corale **Quarta Eccedente** - Vaiano (Prato)
Direttore: M° Fabio Cavaciocchi

Con la partecipazione di

- Coro di voci bianche **PicaBo** - Bologna
- Quintetto vocale **L'Ora del Tè** - Vaiano (Prato)

Ingresso libero

Le offerte libere raccolte saranno inviate alla **Croce Rossa Giapponese** a supporto della popolazione
info@armonicisenzafili.it www.armonicisenzafili.it

ENOTECHÉ TUMEDI BOLOGNA
Vini e Distillati
via Ortolani 32 - Bologna
051-54.02.39
www.enotechetumedei.com

cinus
Arredare al Naturale
via A. Righi 13/B - Bologna
051-22.83.48
www.cinus.com

Ringraziamo

STAY CONF
Abbigliamento Uomo
piazza Malpighi 2 - Bologna
051-23.51.69

Panificio
Piròn el Furnar
di BAI LUCIANO s.n.c.
via Nosadella 7/A - Bologna
051-33.21.38

MACELLERIA PORTANOVA
via Portanova 14/B - Bologna
051-23.36.24
www.macelleriaportanova.com

Coro "Armonici senza fili"

M° Marco Cavazza

T. L. da Victoria	- Ave Maria
C. Debussy	- Dieu qu'il la fait bon regarder
J. Encina	- Fata la parte

Il coro polifonico "Armonici senza fili" nasce nel 2009 da un gruppo di giovani appassionati di musica che si avvicinano al canto corale grazie ad un'iniziativa di cultura musicale sviluppata in alcune scuole superiori di Bologna.

Sotto la guida del Maestro Marco Cavazza, attuale direttore del coro, il gruppo percorre un ampio spettro di esperienze musicali che prende avvio dall'interpretazione polifonica di semplici canti popolari e si addentra in più complesse armonizzazioni attraversando lo studio di autori classici, rinascimentali e contemporanei.

La capacità di modificare la timbrica vocale all'interno dello stesso concerto, passando dall'intensa limpidezza dei brani classici alla inconsueta sonorità est europea, dalla durezza dei canti della risaia alla dolcezza delle ninne nanne natalizie fanno del coro "Armonici senza fili" un insieme vocale dalle caratteristiche uniche.

Coro "Picabo" - Piccoli Cantori di Bologna

M° Satomi Yanagibashi

Antico canto giapponese	- Sakura sakura
Filastrocca giapponese	- Hoharu koi
Filastrocca giapponese	- Yuki
Antico canto giapponese	- Momiji

PicaBo, che nella lingua dei nativi Nord Americani significa "acqua splendente", è un coro di voci bianche diretto dal Soprano Satomi Yanagibashi, laureata con Master in Musica all'Università Statale di Tokyo e diplomata al Conservatorio G.B. Martini di Bologna sotto la guida del maestro L. Magiera.

Coro Giovanile "Ad maiora: la Bottega della Voce"

M° Michele Napolitano

J. S. Bach	- Liebster Jesu wir sind Hier
W. A. Mozart	- Più non si trovano
Alfonso X El Sabio (elab. M. Napolitano)	- Cantiga n. 100
J. Bennet	- Weep, O mine eyes
M. Duruflé	- Notre Père
Llibre Vermell de Montserrat	- Mariam Matrem
L. Perosi	- Tristis est anima mea
T. Ravenscroft	- A Round of three country dances in one

La storia di questo gruppo comincia ad ottobre 2010, quando alcuni coristi provenienti da due realtà differenti si incontrano: i ragazzi più grandi d'età del Coro Giovanile "Bassi & Co." (coro dei Licei N. Copernico e L. Bassi di Bologna) e i più giovani di Mikrokosmos - Coro Multietnico di Bologna. Nasce così "Bassi & Kosmos", coro invitato a dicembre 2010 per un ciclo di concerti a Cagliari, in occasione di "Spettacolo Aperto", rassegna corale che comprende, oltre a concerti serali, anche stages di formazione sulla coralità giovanile ed alcune lezioni-concerto in diverse scuole del capoluogo sardo. L'entusiasmo per quell'esperienza formativa e il desiderio di proseguire "verso cose più grandi", danno origine, a febbraio 2011, al **Coro Giovanile "Ad maiora: la Bottega della Voce"**.

Formato da ragazze e ragazzi tra i 16 e i 26 anni, sotto la guida del M° Michele Napolitano, il Coro "Ad Maiora" ama studiare e lavora prova dopo prova per migliorarsi, un po' come una "piccola bottega artigianale della voce", con l'obiettivo di esplorare, sempre in modo curioso, brani di epoche e stili musicali diversi, dal medioevo al barocco, dalla musica popolare alla colta del Novecento e contemporanea.